



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت کار و امور اجتماعی

تعمیر و نگهداری ماشین‌های صنعتی

## استاندارد مهارت و آموزشی

### نوازنده ارگ

# گروه صنایع دستی و هنری

تاریخ شروع اعتبار: ۱۳۸۰/۰۶/۰۱

کد شغل: ۱-۷۱/۴۴/۱/۲

معاونت پژوهش و توسعه: تهران-خیابان آزادی- نبش  
چهارراه خوش- سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور-معاونت  
پژوهش و توسعه

تلفن: ۶۹۴۱۵۱۶ فاکس: ۶۹۴۱۲۷۲  
EMAIL: INFO@IRANTVTO.COM

از کلیه صاحب‌نظران  
تقاضا دارد پیشنهادات و  
نظرات خود را درباره  
این سند آموزشی به  
نشانی‌های مذکور اعلام  
نمایند.

مدیریت پژوهش: تهران- خیابان آزادی- نبش چهارراه  
خوش- سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور-مدیریت پژوهش  
تلفن: ۶۴۲۷۶۹۴ و ۶۹۴۴۱۱۷ و ۶۹۴۴۱۲۰  
فاکس: ۶۴۲۶۷۹۳ و ۶۹۴۴۱۱۹  
EMAIL: DEVELOP@IRANTVTO.COM

نام استاندارد : نوازنده ارگ

دبیر کمیسیون : صابر ایمانزاده

طرح روی جلد : فریبا خدابخشی

حروفچین : محمد مختاری نهال

ناشر : سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

تیراژ : ۳۰۰ نسخه

نوبت چاپ : اول

سال انتشار : مرداد ۱۳۸۰

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: چاپخانه سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

## مفاهیم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد

- ۱- کلمه آشنایی : به مفهوم داشتن اطلاعات مقدماتی
- ۲- کلمه شناسایی : به مفهوم داشتن اطلاعات کامل
- ۳- کلمه اصول : به مفهوم مبانی مطالب تئوری
- ۴- کلمه توانائی : به مفهوم قدرت انجام کار

## شرایط کارآموزی :

- ۱- حداقل تحصیلات : سوم راهنمایی
- ۲- وضعیت جسمانی : متناسب با شغل مربوطه
- ۳- سایر شرایط : طبق استاندارد

## تعریف :

نوازنده ارگ کسی است که از عهده شناخت تئوری موسیقی و استفاده از بخشهای مختلف ارگ و شناخت و کاربری تئوری هارمونی و رعایت اجرای اصول صحیح انگشت گذاری و دیگر توانایی های ذکر شده در استاندارد برآید.

- مدت دوره کارآموزی : ۷۲ ساعت
- ۱- زمان آموزش تئوری : ۱۲ ساعت
- ۲- زمان آموزش عملی : ۶۰ ساعت

« فهرست توانایی های نوازنده ارگ »

صفحه	عنوان	ردیف
۱	توانایی شناخت تئوری موسیقی و تاریخچه خطهای حامل	۱
۴	توانایی استفاده از بخشهای مختلف دستگاه ارگ	۲
۷	توانایی شناخت و کاربری تئوری هارمونی	۳
۸	توانایی رعایت و اجرای اصول صحیح انگشت گذاری	۴

# استاندارد مهارت و آموزشی : نوازنده ارگ

## رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگامی	استاندارد مهارت	
	عملی	تئوری		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
- دستگاه ارگ - دفتر نت	۱۰	۳		توانایی شناخت تئوری موسیقی و تاریخچه خطهای حامل	۱
				آشنایی با صدا، زیر مجموعه های آن	۱-۱
				آشنایی با واحد اندازه گیری و علامات اختصاری آنها	۱-۲
			- کاربرد علامت	شناسایی اصول کاربرد علامت	۱-۳
				آشنایی با صداهای موسیقی :	۱-۴
				الف- گروه سازهای زهی	
				ب- گروه سازهای بادی	
				ج- گروه سازهای کوبه ای	
				آشنایی با خطهای حامل	۱-۵
				آشنایی با نت	۱-۶
			- نت در خط حامل	شناسایی اصول کاربرد نت در خط حامل	۱-۷
				آشنایی با کلیدهای مختلف	۱-۸
			- اجرای نتها روی خط حامل	شناسایی اصول کاربرد کلیدهای مختلف برای اجرای نتهای مختلف بر روی خط حامل	۱-۹

# استاندارد مهارت و آموزشی : نوازنده ارگ

## رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
				آشنایی با خط های اضافه و نقش آنها	۱-۱۰
			- کاربرد خط های اضافه	شناسایی اصول کاربرد خط های اضافه	۱-۱۱
				آشنایی با نقطه و نقش آنها	۱-۱۲
			- کاربرد نقطه	شناسایی اصول کاربرد نقطه و نقش آنها	۱-۱۳
				آشنایی با خط اتحاد دو اتصال	۱-۱۴
			- کاربرد خط اتحاد دو اتصال	شناسایی اصول کاربرد خط اتحاد دو اتصال	۱-۱۵
				آشنایی با سکوت	۱-۱۶
			- کاربرد سکوت	شناسایی اصول کاربرد سکوتها و جایگاه آن بر روی خط مایل	۱-۱۷
				آشنایی با تاکید و وزن و اشکال زمانهای آن	۱-۱۸
			- کاربرد تاکید و وزن و اشکال زمانهای آن	شناسایی اصول کاربرد تاکید و وزن و اشکال زمانهای آن	۱-۱۹
			زمانهای آن	آشنایی با میزان ، کسر میزان و انواع آن	۱-۲۰

# استاندارد مهارت و آموزشی : نوازنده ارگ

## رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	عملی	تئوری		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
			- کاربرد میزان و کسر میزان	شناسایی اصول کاربرد میزان و کسر میزان	۱-۲۱
				آشنایی با سنکوپ و ضدضرب	۱-۲۲
			- کاربرد سنکوپ و ضدضرب	شناسایی اصول کاربرد سنکوپ و ضدضرب	۱-۲۳
				آشنایی با فاصله ها و زیر مجموعه آنها	۱-۲۴
			- کاربرد فاصله ها و زیر مجموعه های آن	شناسایی اصول کاربرد فاصله ها و زیر مجموعه های آن	۱-۲۵
				آشنایی با پرده ، نیم پرده و ربع پرده و انواع آن	۱-۲۶
			- کاربرد پرده ، نیم پرده و ربع پرده	شناسایی اصول کاربرد پرده ، نیم پرده و ربع پرده	۱-۲۷
				آشنایی با بمل و بکار و دیز	۱-۲۸
			- کاربرد بمل و بکار و دیز	شناسایی اصول کاربرد بمل و بکار و دیز	۱-۲۹

## استاندارد مهارت و آموزشی : نوازنده ارگ

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		ردیف	عنوان توانایی و مطالب تئوری
- ارگ - دفتر نت	۳	۲۰		۲	توانایی استفاده از بخشهای مختلف دستگاه ارگ
				۲-۱	آشنایی با کلمات و جملات لاتینی و تخصصی ارگ
				۲-۲	آشنایی با اکوردهای دست چپ ، اتوماتیک و ثابت
			- اکوردهای دست چپ	۲-۳	شناسایی اصول کار با اکوردهای دست چپ ، اتوماتیک و ثابت
				۲-۴	آشنایی با بانکهای ریتم STYLE و بانکهای صدا VOICE
			- بکارگیری بانکهای ریتم و صدا	۲-۵	شناسایی اصول بکارگیری بانکهای ریتم و صدا
				۲-۶	آشنایی با افکتهای اجرایی دستگاه ارگ (MULTIPAD)
			- کاربرد افکتهای اجرایی دستگاه	۲-۷	شناسایی اصول کاربرد افکتهای اجرایی ارگ
				۲-۸	آشنایی با ریتم سازی (CHORD)



# استاندارد مهارت و آموزشی : نوازنده ارگ

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
			- اصول		۲-۹ شناسایی اصول ریتم سازی
			ریتم سازی		۲-۱۰ آشنایی با باس (BUSS) سازی ، پاساژ سازی و پایان سازی (ENDING)
			- پاس سازی ، پاساژ سازی و پایان سازی		۲-۱۱ شناسایی اصول پاس سازی ، پاساژ سازی و پایان سازی
					۲-۱۲ آشنایی با SAVE , LOAD و فورمت کردن دستگاه دیسک خور
			- اصول فورمت کردن دستگاه دیسک خور		۲-۱۳ شناسایی اصول فورمت کردن دستگاه دیسک خور
			- اصول ساخت آهنگهای میکسی		۲-۱۴ شناسایی اصول ساخت آهنگهای , SONG و ACCOMPANIMENT
					آهنگهای میکسی با استفاده از MEMORY و RECORD
					۲-۱۵ آشنایی با طول موج صدا
			- اصول ایجاد طول موج		۲-۱۶ شناسایی اصول ایجاد طول موج (SUSTAIN)

## استاندارد مهارت و آموزشی : نوازنده ارگ

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	عملی	تئوری		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
			- اصول کار با سیستمهای پرده های آهنگ	شناسایی اصول کار با سیستمهای TEMPO , TRANSPOSE DSD , HARMONY SUSTAIN ,	۲-۱۷
			اجرای دو صدای متفاوت ، افکتهای تغییر صدا و اکو	شناسایی اصول استفاده از بخشهای مختلف دستگاه ارگ	۲-۱۸

# استاندارد مهارت و آموزشی : نوازنده ارگ

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	عملی	تئوری		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
	۱۵	۳		توانایی شناخت و کاربری تئوری هارمونی	۳
				آشنایی با تلفیق	۳-۱
			- ایجاد تلفیق	شناسایی اصول ایجاد تلفیق	۳-۲
			- ساخت و اجرای صداهای مختلف	شناسایی اصول ساخت و اجرای صداهای موسیقایی مختلف	۳-۳
			- هارمونیزه کردن صداهای مختلف	شناسایی اصول هارمونیزه کردن صداهای مختلف	۳-۴
			- نت خوانی و نت نویسی	شناسایی اصول نت خوانی و نت نویسی	۳-۵
			- شناخت ریتمهای مختلف و اجرای آن	شناسایی اصول شناخت ریتمهای مختلف و اجرای آن	۳-۶
			- کاربری تئوری هارمونی	شناسایی اصول کاربری تئوری هارمونی	۳-۷

## استاندارد مهارت و آموزشی : نوازنده ارگ

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	عملی	تئوری		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
	۱۵	۳		۴	توانایی رعایت و اجرای اصول صحیح انگشت گذاری
			- استیل انگشت گذاری	۴-۱	شناسایی اصول رعایت استیل انگشت گذاری
			- استفاده از تمامی انگشتان	۴-۲	شناسایی اصول استفاده از تمامی انگشتان
			- کارکرد سریع انگشتان	۴-۳	شناسایی اصول کارکرد سریع و نرم انگشتان
			- اجرای ریز انگشتان	۴-۴	شناسایی اصول اجرای ریز انگشتان جهت اجرای نتها
			- اجرای صحیح انگشت گذاری	۴-۵	شناسایی اصول رعایت و اجرای اصول صحیح انگشت گذاری