



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران
وزارت کار و امور اجتماعی

تأثیر کارگردان تئاتر

استاندارد مهارت و آموزشی

کارگردان تئاتر

گروه صنایع دستی و هنری

تاریخ شروع اعتبار: ۱۳۸۰/۰۶/۰۱

کد شغل: ۱-۷۳/۳۹/۱/۲

معاونت پژوهش و توسعه: تهران-خیابان آزادی- نبش
چهارراه خوش- سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور-معاونت
پژوهش و توسعه
تلفن: ۶۹۴۱۵۱۶
فکس: ۶۹۴۱۲۷۲
EMAIL: INFO@IRANTVTO.COM

از کلیه صاحب‌نظران
تقاضا دارد پیشنهادات و
نظرات خود را درباره
این سند آموزشی به
نشانی‌های مذکور اعلام
نمایند.

مدیریت پژوهش: تهران- خیابان آزادی- نبش چهارراه
خوش- سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور-مدیریت پژوهش
تلفن: ۶۴۲۷۶۹۴ و ۶۹۴۴۱۱۷ و ۶۹۴۴۱۲۰
فکس: ۶۴۲۶۷۹۲ و ۶۹۴۴۱۱۹
EMAIL: DEVELOP@IRANTVTO.COM

مفاهیم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد

=====

۱- کلمه آشنایی : به مفهوم داشتن اطلاعات مقدماتی

۲- کلمه شناسایی : به مفهوم داشتن اطلاعات کامل

۳- کلمه اصول : به مفهوم مبانی مطالب تئوری

۴- کلمه توانائی : به مفهوم قدرت انجام کار

شرایط کارآموزی :

=====

۱- حداقل تحصیلات : دیپلم متوسطه

۲- وضعیت جسمانی : متناسب با شغل مربوطه

۳- سایر شرایط : —

تعریف :

=====

کارگردان کسی است که مجموع عوامل و عناصر مورد نیاز در یک نمایش را بکار می‌گیرد و با ایجاد هماهنگی و انجام بین آنان در صدد القای موضوع نمایش برمی‌آید. و با استفاده از تجارب و خلاقیت خود و با بهره‌گیری از توان بازیگران و سایر عوامل نکات نهفته و مستتر در متن را نمایان می‌سازد و ایجاد حرکت، تصویر و فرم و گزینش اشکال مختلف بیانی و ایجاد شرایط و موقعیتهای ویژه ضحنه‌ای اثر را ارائه می‌دهد.

مدت دوره کارآموزی : ۴۴ ساعت

۱- زمان آموزش تئوری : ۱۵۲ ساعت

۲- زمان آموزش عملی : ۲۸۸ ساعت

« فهرست توانایی های کارگردانی تئاتر »

صفحه	عنوان	ردیف
۱	توانایی شناخت نمایش و عوامل آن	۱
۲	توانایی انتخاب متن و بررسی دقیق آن	۲
۴	توانایی انتخاب بازیگر	۳
۵	توانایی شناخت زیباشناسی صحنه	۴
۷	توانایی شناخت انواع سبکهای نمایش	۵
۸	توانایی شناخت عوامل فنی نمایش	۶

استاندارد مهارت و آموزشی : کارگردانی تئاتر

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	عملی	تئوری		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
	۴۰	۲۵		توانایی شناخت نمایش و عوامل آن	۱
				آشنایی با هنر	۱-۱
				آشنایی با نمایش	۱-۲
				آشنایی با هدف از کارگردانی	۱-۳
			- اتودهای کلاسی	شناسایی اصول و مراحل و اقدامات اولیه کارگردانی	۱-۴
				آشنایی با نمایشنامه	۱-۵
				آشنایی با کشمکش	۱-۶
				آشنایی با گیره افکنی -	۱-۷
				گره گشائی نقطه اوج و فرود	
				آشنایی با گفتگو	۱-۸
				آشنایی با سایر عناصر نمایش	۱-۹

استاندارد مهارت و آموزشی : کارگردانی تئاتر

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
	۹۸	۲۵		توانایی انتخاب متن و بررسی دقیق آن	۲
				آشنایی با متن نمایشنامه	۲-۱
				آشنایی با موضوع و تم نمایشنامه	۲-۲
				آشنایی با نقد در نمایش و نمایشنامه	۲-۳
				آشنایی با تحلیل نمایش و نمایشنامه	۲-۴
				شناسایی اصول انتخاب متن	۲-۵
				شناسایی اصول نقد و تحلیل نمایش	۲-۶
				آشنایی با استخراج موضوع از متن نمایش	۲-۷
				آشنایی با انواع نمایشنامه (جدی - کمدی و ...)	۲-۸
				آشنایی با وضعیت اشخاص بازی	۲-۹
				آشنایی با انگیزه و علل اعمال	۲-۱۰
				آشنایی با سبک اثر	۲-۱۱
				شناسایی اصول سبک نمایش	۲-۱۲
			- آتودهای کلاسی	شناسایی اصول نظریه‌های متفاوت و شیوه‌های کارگردانی	۲-۱۳
				آشنایی با مفاهیم درونی و برونی نمایش	۲-۱۴

استاندارد مهارت و آموزشی : کارگردانی تئاتر

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
				آشنایی با نقاط قوت و ضعف اثر	۲-۱۵
				آشنایی با افراد نمایش	۲-۱۶
				آشنایی با روابط افراد نمایش	۲-۱۷
				آشنایی با هدف و خواسته افراد نمایش	۲-۱۸
				آشنایی با اعمالی که برای نیل به هدف از آنها سر می‌زند	۲-۱۹
				آشنایی با موارد مورد علاقه افراد نمایش	۲-۲۰
				آشنایی با شرایط اجتماعی و مذهبی افراد	۲-۲۱
				آشنایی با شرایط اقتصادی و خانوادگی افراد	۲-۲۲
				آشنایی با شرایط جسمانی - روانی - روحی افراد	۲-۲۳
				آشنایی با شرایط تحصیلی و آرزوهای افراد نمایش	۲-۲۴
				آشنایی با مشکلات و معضلات افراد نمایش	۲-۲۵
				آشنایی با عناصر ششگانه ارسطو	۲-۲۶
			- اتودهای عملی در کلاس	شناسایی اصول نمایش	۲-۲۷

استاندارد مهارت و آموزشی : کارگردانی تئاتر

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
				۲-۲۸ آشنایی با راه‌های بسط و گسترش فکر اولیه ۲-۲۸-۱ شخصیت نمایشی ۲-۲۸-۲ مکان مشخص در نمایش ۲-۲۸-۳ استفاده از تخیل	
	۲۵	۲۰		۳ توانایی انتخاب بازیگر ۳-۱ شناسایی اصول هنر بازیگری ۳-۲ آشنایی با قابلیت‌های بازیگر ۳-۳ آشنایی با شرایط فیزیکی بازیگر ۳-۴ آشنایی با میزان علاقمندی بازیگر به تئاتر ۳-۵ آشنایی با مراعات نظم و انضباط و نزاکت بازیگر ۳-۶ آشنایی با توان اجرای تمرینات مستر و پیگیر بازیگر ۳-۷ آشنایی با ارتباط او با سایر افراد گروه ۳-۸ آشنایی با کیفیت ارتباط او با کارگردان ۳-۹ آشنایی با حسن شهرت بازیگر ۳-۱۰ شناسایی اصول انتخاب بازیگر	

استاندارد مهارت و آموزشی : کارگردانی تئاتر

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	علی	توری		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
	۲۵	۱۵		توانایی شناخت زیباشناسی صحنه	۴
				۴-۱ شناسایی اصول با صفحه نمایش	
				۴-۲ آشنایی با توازن در صحنه نمایش	
				۴-۳ آشنایی با قرینه‌سازی در صحنه	
				۴-۴ آشنایی با انواع دکور در صحنه	
				۴-۵ دکور قاب عکسی	
				۴-۶ دکور متحرک	
				۴-۷ و ...	
				۴-۸ شناسایی اصول توازن در صحنه	
				۴-۹ شناسایی اصول تأکید در صحنه	
				۴-۱۰ آشنایی با نمادها و اسطوره‌ها	
				۴-۱۱ آشنایی با چگونگی تأکید بر المانها	
				۴-۱۲ آشنایی با صحنه همگون	
				۴-۱۳ آشنایی با صحنه ناهمگون	
				۴-۱۴ شناسایی اصول تأکید در صحنه نمایش	
				۴-۱۵ شناسایی صحنه و عوامل موجود در آن	

استاندارد مهارت و آموزشی : کارگردانی تئاتر

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
				شناسایی اصول نظر نظریه پردازان نمایش	۴-۱۶
				شناسایی اصول متدهای جدید و قدیم صحنه نمایش	۴-۱۷
				شناسایی اصول تنوع در صحنه و نمایش	۴-۱۸
				آشنایی با خلاقیت در تنوع	۴-۱۹
				شناسایی اصول تنوع	۴-۲۰
				آشنایی با تصویرسازی در صحنه نمایش	۴-۲۱
				شناسایی اصول تصویرسازی	۴-۲۲
				آشنایی با حرکت و ایجاد حرکت در نمایش	۴-۲۳
				شناسایی اصول حرکت در نمایش	۴-۲۴
				شناسایی اصول ریتم در نمایش	۴-۲۵
				شناسایی اصول نوع نمایش	۴-۲۶
				آشنایی با چگونگی شخصیت هر فرد، محل زندگی	۴-۱۷
				موقعیت اجتماعی - ملیت و نژاد	۴-۱۸
				شناسایی کیفیت جسمانی بازیگر	۴-۱۹
				شناسایی شرایط خاص روانی بازیگر	۴-۲۰

استاندارد مهارت و آموزشی : کارگردانی تئاتر

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
	۴	۷۵		توانایی شناخت انواع سبکهای نمایش	۵
				آشنایی با نمایش کلاسیک بطور کاربردی	۵-۱
				آشنایی با نمایش رئالیسم بطور کاربردی	۵-۲
				آشنایی با نمایش رمانیسم بطور کاربردی	۵-۳
				آشنایی با نمایش سوررئالیسم بطور کاربردی	۵-۴
				آشنایی با نمایش ناتورالیسم بطور کاربردی	۵-۵
				آشنایی با نمایش نئوکلاسیک بطور کاربردی	۵-۶
				آشنایی با نمایش اکسپرسیونیسم بطور کاربردی	۵-۷
				آشنایی با نمایش مدرنیسم بطور کاربردی	۵-۸
				آشنایی با نمایش پست مدرنیسم بطور کاربردی	۵-۹
				آشنایی با نمایش و ...	۵-۱۰

استاندارد مهارت و آموزشی : کارگردانی تئاتر

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
				۵-۱۱ شناسایی اصول انواع سبکهای اجرای نمایش ۵-۱۲ آشنایی با هماهنگی عوامل نمایش با توجه به سبک مورد نظر	
		۱۷ ۲۵		۶ توانایی شناخت عوامل فنی نمایش ۶-۱ شناسایی اصول دکور در نمایش ۶-۲ شناسایی اصول لباس بازیگر نمایش و تاریخچه لباس ۶-۳ شناسایی اصول گریم ۶-۴ شناسایی موسیقی و صدا ۶-۵ شناسایی نور ۶-۶ شناسایی اصول عوامل فنی نمایش	