



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران
وزارت کار و امور اجتماعی

شماره ثبت: ۱۳۸۰/۰۶/۰۱

استاندارد مهارت و آموزشی

بازیگر تئاتر

گروه صنایع دستی و هنری

تاریخ شروع اعتبار: ۱۳۸۰/۰۶/۰۱

کد شغل: ۱-۷۳/۲۹/۱/۲

معاونت پژوهش و توسعه: تهران-خیابان آزادی-نیش
چهارراه خوش- سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور-معاونت
پژوهش و توسعه

تلفن: ۶۹۴۱۵۱۶ فاکس: ۶۹۴۱۲۷۲
EMAIL: INFO@IRANTVTO.COM

از کلیه صاحب نظران
تقاضا دارد پیشنهادات و
نظرات خود را درباره
این سند آموزشی به
نشانی‌های مذکور اعلام
نمایند.

مدیریت پژوهش: تهران- خیابان آزادی- نیش چهارراه
خوش- سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور-مدیریت پژوهش
تلفن: ۶۹۴۲۷۶۹۴ و ۶۹۴۴۱۱۷ و ۶۹۴۴۱۲۰
فاکس: ۶۹۴۴۱۱۹ و ۶۴۲۶۷۹۳
EMAIL: DEVELOP@IRANTVTO.COM

مفاهیم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد

=====

۱- کلمه آشنایی : به مفهوم داشتن اطلاعات مقدماتی

۲- کلمه شناسایی : به مفهوم داشتن اطلاعات کامل

۳- کلمه اصول : به مفهوم مبانی مطالب تئوری

۴- کلمه توانایی : به مفهوم قدرت انجام کار

شرایط کارآموزی :

=====

۱- حداقل تحصیلات : پایان دوره راهنمایی

۲- وضعیت جسمانی : متناسب با شغل مربوطه

۳- سایر شرایط : داشتن پیش زمینه هنری

تعریف :

=====

بازیگر کسی است که با استفاده از استعداد خلاقیت شخصی و آموزشهای مدون بتواند از عهده حس گیری تمرکز - پانتومیم با بیانی قوی در قالب شخصیتی دیگر فرو رفته و به ایفای نقش بپردازد .

مدت دوره کارآموزی : ۴۵۵ ساعت

۱- زمان آموزش تئوری : ۱۳۱ ساعت

۲- زمان آموزش عملی : ۳۲۴ ساعت

« فهرست توانایی های بازیگری تئاتر »

صفحه	عنوان	ردیف
۱	توانایی شناخت نمایش و عوامل آن	۱
۲	توانایی شناخت پانتومیم	۲
۳	توانایی شناخت ابزار بازیگر	۳
۴	توانایی شناخت عنصر صدا و بیان	۴
۵	توانایی شناخت و آشنایی با راحت سازی عضلات (تمرکز)	۵
۶	توانایی شناخت دیالوگ	۶
۷	توانایی شناخت وظائف بازیگر	۷
۸	توانایی شناخت شخص بازی	۸
۹	توانایی شناخت کشمکش در نمایش	۹
۹	توانایی شناخت انواع بازیگری	۱۰
۱۰	توانایی شناخت انواع نمایش و بازی مخصوص هر یک	۱۱
۱۱	توانایی شناخت متدهای موجود در بازیگری	۱۲
۱۱	توانایی شناخت و ارائه شخص بازیگر	۱۳

استاندارد مهارت و آموزشی : بازیگری تئاتر

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	عملی	تئوری		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
	-	✓		توانایی شناخت نمایش و عوامل آن	۱
				آشنایی با متن نمایشنامه	۱-۱
				آشنایی با کارگردان	۱-۲
				آشنایی با گریمور و سایر عوامل نفوذی نمایش	۱-۳
				آشنایی با پیچیدگی در نمایش	۱-۴
				آشنایی با بحران در نمایش	۱-۵
				آشنایی با تعلیق در نمایش	۱-۶
				آشنایی با فاجعه در نمایش	۱-۷
				آشنایی با نقطه اوج و فرود در نمایش	۱-۸

استاندارد مهارت و آموزشی : بازیگری تئاتر

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
- کتب آموزشی	۲۸	۷	- اتودهای کلاسی	توانایی شناخت پانتومیم	۲
				آشنایی با آماده کردن بدن	۲-۱
				- سکوت	۲-۱-۱
				- تمرکز بر روی حرکات	۲-۱-۲
				آشنایی با حجم، اندازه و شکل اجسام	۲-۲
				شناسایی شناخت اصول حرکت	۲-۳
				آشنایی با راه رفتن ساده در نمایش پانتومیم	۲-۴
				آشنایی با بالا و پائین رفتن در نمایش پانتومیم	۲-۵
				آشنایی با بالا و پائین رفتن از طناب	۲-۶
				آشنایی با حرکت سایر اعضا بدن دست سر و کردن	۲-۷
				- اتودهای کلاسی	۲-۸
پانتومیم	۲-۹				
آشنایی با چگونگی استفاده از نقاب	۲-۹				
آشنایی با چگونگی کارهای روزمره	۲-۱۰				
آشنایی با لحظه‌های کوتاه روزانه در نمایش	۲-۱۱				

استاندارد مهارت و آموزشی : بازیگری تئاتر

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
	۲۸	۱۰		توانایی شناخت ابزار بازیگر	۳
				آشنایی با نیروی تخیل و شرایط آن	۳-۱
				محیط آرام	۳-۱-۱
				بدن سازی	۳-۱-۲
				طراحی یک قصه	۳-۱-۳
				ارتقاء قدرت دید و مشاهده در بازیگر	۳-۱-۴
				آشنایی با آماده سازی بدن	۳-۲
				آشنایی با حس در بازیگر و اصول حس گیری او	۳-۳
				آشنایی با صدا و بیان خوب در بازیگر	۳-۴
			- اتودهای کلاسی	شناخت اصول هنر وانمود یا تقلید	۳-۵
				آشنایی با تقلید اشیاء موجود در طبیعت	۳-۶
				آشنایی با تقلید اعمال آدمی	۳-۷
				تقلید عینیات که خود دیده	۳-۷-۱
				تقلید ذهنیاتی که در تخیلش متصور است	۳-۷-۲
				آشنایی با نقد و تحلیل نمایش و هنر پیشه	۳-۸

استاندارد مهارت و آموزشی : بازیگری تئاتر

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	عملی	تئوری		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
	۲۰	۱۰		توانایی شناخت عنصر صدا و بیان	۴
				آشنایی با تمرکز در بیان (تنفس از بینی - بازدم از دهان)	۴-۱
				هدایت هوا به درون شکم	۴-۱-۱
				چگونگی نفس گیری	۴-۱-۲
				آشنایی با انواع صدا	۴-۲
			- اتودهای کلاسی	شناخت اصول چگونگی استفاده از صدا	۴-۳
				شناخت اصول فن بیان	۴-۴
				آشنایی با طرز صحیح ادای کلمات	۴-۵
				شناخت اصول قدرت صدا و کاربرد آن	۴-۶

استاندارد مهارت و آموزشی : بازیگری تئاتر

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
	۱۲	۲۵		توانایی شناخت و آشنایی با راحت سازی عضلات (تمرکز) آشنایی با تمرکز و اصول آن آشنایی با مراحل تمرکز شناخت اصول تمرکز آشنایی با اصول تخیل شناخت اصول تخیل و تجسم شناخت اصول باور در بازیگر	۵ ۵-۱ ۵-۲ ۵-۳ ۵-۴ ۵-۵ ۵-۶

استاندارد مهارت و آموزشی : بازیگری تئاتر

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	توری	عظی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
	۷	۲۸		توانایی شناخت دیالوگ	۶
				آشنایی با شناخت و انتخاب معنی و مفهوم گفتگو	۶-۱
				آشنایی با تأثیر چگونگی ارتباط اشخاص در بیان	۶-۲
				آشنایی با تأثیر شرایط و موقعیت در بیان	۶-۳
				آشنایی با رعایت ریتم در بیان	۶-۴
				شناخت اصول گفتگو (دیالوگ) در نمایش	۶-۵
				آشنایی با کشمکش در گفتگو	۶-۶

استاندارد مهارت و آموزشی : بازیگری تئاتر

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
- دستگاہهای صوتی (ضبط) و یا پیانو با توجه به نظر مدرس	۲۰	۷	- اتودهای کلاسی - تمرین با موسیقی - زنده یا ضبط با توجه به سبک مدرس	توانایی شناخت و وظائف بازیگر	۷
				آشنایی با متن نمایشنامه یا فیلم نامه	۷-۱
				آشنایی با تجزیه و تحلیل افراد نمایش	۷-۲
				آشنایی با موضوع نمایشنامه	۷-۳
				شناخت اصول و وظائف بازیگر - اتودهای کلاسی	۷-۴
				آشنایی با انواع نمایش	۷-۵
				آشنایی با صحنه و سن در نمایش	۷-۶
				آشنایی موسیقی در نمایش	۷-۷
شناسایی اصول موسیقی در نمایش	۷-۸				

استاندارد مهارت و آموزشی : بازیگری تئاتر

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
- آینه بزرگ و تمام قد	۳۵	۱۰	- اتودهای کلاسی	۸	توانایی شناخت شخص بازی
				۸-۱	آشنایی با شناسنامه و هویت پرسونا
				۸-۲	آشنایی با شرایط سنی و تحصیلی پرسونا
				۸-۳	آشنایی با خواسته و هدف پرسونا
				۸-۴	آشنایی با اعمالی که در راسته هدفش از او سر می زند
				۸-۵	آشنایی با رابطه میان او و سایر اشخاص بازی
				۸-۶	آشنایی با پشتوانه رابطه او با دیگران
				۸-۷	آشنایی با موقعیت اجتماعی و فرهنگی پرسونا
				۸-۸	آشنایی با مقایسه شرایط کنونی و گذشته پرسونا
				۸-۹	آشنایی با شرایط روحی روانی جسمی پرسونا
۸-۱۰	شناخت اصول شخصیت سازی در بازیگری				

استاندارد مهارت و آموزشی : بازیگری تئاتر

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگامی	استاندارد مهارت	
	علی	تئری		عنوان توانایی و مطالب تئوری	ردیف
	۲۸	۱۲		۹ توانایی شناخت کشمکش در نمایش ۹-۱ آشنایی با کشمکش ۹-۲ آشنایی با کشمکش توأم با جهش ۹-۳ آشنایی با کشمکش تصاعدی ۹-۴ آشنایی با کشمکش پیش‌بینی نشده ۹-۵ شناخت اصول کشمکش	
- آینه بتری	۲۵	۱۳	- اتودهای اجرائی در کلاس	۱۰ توانایی شناخت انواع بازیگری ۱۰-۱ آشنایی با بازیگری طبیعی ۱۰-۲ آشنایی با بازیگری تیپ ۱۰-۳ آشنایی با بازیگری شخصیت ۱۰-۴ آشنایی با بازیگری فیزیکی ۱۰-۵ شناخت اصول انواع بازیگری	

استاندارد مهارت و آموزشی : بازیگری تئاتر

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		ردیف	عنوان توانایی و مطالب تئوری
- فیلم - دستگاه صوتی تصویری	۱۱	۲۸	- اتودهای کلاسی	۱۱ توانایی شناخت انواع نمایش و بازی مخصوص هر یک ۱۱-۱ آشنایی با فارس و نوع بازی در آن ۱۱-۲ آشنایی با ملودرام و نوع بازی در آن ۱۱-۳ آشنایی با تراژدی و نوع بازی در آن ۱۱-۴ آشنایی با کمدی و نوع بازی در آن ۱۱-۵ آشنایی با نمایش جدی و نوع بازی در آن ۱۱-۶ شناخت اصول انواع نمایش و چگونگی ارائه ۱۱-۷ بازی در هر کدام	

استاندارد مهارت و آموزشی : بازیگری تئاتر

رشته : هنر

نام و مشخصات وسایل	زمان		عملیات کارگاهی	استاندارد مهارت	
	تئوری	عملی		ردیف	عنوان توانایی و مطالب تئوری
	-	۶		۱۲ توانایی شناخت متدهای موجود در بازیگری ۱۲-۱ آشنایی با شیوه استانیلاوسکی ۱۲-۲ آشنایی با کار هنرپیشه بروی نقش ۱۲-۳ آشنایی با کار هنرپیشه بر روی خود	
	۴۹	۱۹	- اتودهای کلاسی	۱۳ توانایی شناخت و ارائه شخص بازیگر ۱۳-۱ شناخت اصول بازیگری و ارائه شخص بازیگر	