



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

بسمه تعالی

معاونت آموزش

دفتر طرح و برنامه های درسی



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

استاندارد آموزش شغل

عنوان آموزش شغل

نوازنده تار

گروه شغلی

هنرهای نمایشی

کد ملی آموزش شغل

۲۶۵۲-۸۷-۰۰۷-۱

تاریخ تدوین استاندارد: ۹۳/۷/۱۵



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل : ۱-۰۰۷-۸۷-۲۶۵۲

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی رشته هنرهای نمایشی :

صدیقه رضاخواه

تورج اسدیان

سعید روشنی

ارژنگ بهادری

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل :

- دفتر طرح و برنامه های درسی

- کمیته تخصصی هنرهای نمایشی

فرآیند اصلاح و بازنگری :

-

-

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران ، خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور ، پلاک

۹۷

تلفن ۶۶۵۶۹۹۰۷ - ۶۶۹۴۴۱۲۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : Barnamehdarci @ yahoo.com



تهیه کنندگان استاندارد آموزش شغل  شایستگی

ردیف	نام و نام خانوادگی	آخرین مدرک تحصیلی	رشته تحصیلی	شغل و سمت	سابقه کار مرتبط	آدرس ، تلفن و ایمیل
۱	احسان علیخانی	کارشناسی	موسیقی	مدرس ساز و آهنگساز	۱۲ سال	تلفن ثابت: ۰۲۱۴۴۲۴۱۶۱۷ تلفن همراه: ۰۹۱۳۷۲۰۶۸۹۰ ایمیل: e.alikhani۸۵@gmail.com آدرس: ستارخان خیابان خسروجنوبی کوچه اتابکی مهر پلاک ۷
۲	رزیتا نیکو صفت	کارشناسی (کنسرواتوار)	موسیقی	مدرس ساز	۶ سال	تلفن ثابت: ۰۲۱۴۴۲۴۱۶۱۷ تلفن همراه: ۰۹۱۲۴۰۵۶۲۰۵ ایمیل: r.nikoo.musician@gmail.com آدرس: ستارخان خیابان خسروجنوبی کوچه اتابکی مهر پلاک ۷
۳	امیر محمودی	کارشناسی ارشد	موسیقی	مدرس سازو آهنگساز	۶ سال	تلفن ثابت: ۰۲۱۶۶۸۶۰۱۹۳ تلفن همراه: ۰۹۱۰۵۱۷۶۷۲۷ ایمیل: آدرس: خیابان جیحون.خ مرتضوی.خ صاحب الزمان. کوچه بختیاری. پلاک ۶
۴	علیرضا آزادبخت	کارشناسی ارشد	موسیقی	مدرس ساز	۷ سال	تلفن ثابت: تلفن همراه: ۰۹۳۷۳۱۰۳۲۵۷ ایمیل: آدرس: خیابان شهید نامجو. ایستگاه روشنایی. کوچه شهید یهودی. پ ۱۶. واحد ۱



## **تعاریف :**

### **استاندارد شغل :**

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود.

### **استاندارد آموزش :**

نقشه‌ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل .

### **نام یک شغل :**

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود .

### **شرح شغل :**

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

### **طول دوره آموزش :**

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی .

### **ویژگی کارآموز ورودی :**

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود .

### **کارورزی:**

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود.(مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی گردد).

### **ارزشیابی :**

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه‌ای خواهد بود .

### **صلاحیت حرفه ای مربیان :**

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود .

### **شایستگی :**

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

### **دانش :**

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی که می تواند شامل علوم پایه (ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

### **مهارت :**

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود .

### **نگرش :**

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد .

### **ایمنی :**

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود .

### **توجهات زیست محیطی :**

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



نام استاندارد آموزش شغل :	
نوازنده تار	
شرح استاندارد آموزش شغل :	
نوازندگی تار شغلی است در حوزه هنرهای نمایشی که شامل فعالیت به عنوان نوازنده در پروژه های استودیویی و ضبط ، گروه های موسیقی ، اجرای تک نوازی (سولیست) ، موسیقی فیلم و تئاتر می شود	
ویژگی های کارآموز ورودی :	
حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره راهنمایی حداقل توانایی جسمی و ذهنی : سلامت کامل جسمانی و روانی مهارت های پیش نیاز : ندارد	
طول دوره آموزش :	
طول دوره آموزش	: ۱۱۸ ساعت
- زمان آموزش نظری	: ۱۸ ساعت
- زمان آموزش عملی	: ۱۰۰ ساعت
- زمان کارورزی	: ساعت
- زمان پروژه	: ساعت
بودجه بندی ارزشیابی ( به درصد )	
- کتبی :	۲۵%
- عملی :	۶۵%
- اخلاق حرفه ای :	۱۰%
صلاحیت های حرفه ای مربیان :	
کارشناسی موسیقی با ۲ سال سابقه کار کاردانی موسیقی با ۴ سال سابقه کار	



\* تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :

نوازندگی تار شغلی است که قطعات نوشته شده برای تار را با تکنیک، سونوریتته و موزیکالیتته مناسب بنوازد. این قطعات باید در سطوح مختلف و ادوار موسیقی تار واز رپرتوار معتبر انتخاب شده باشند.

\* اصطلاح انگلیسی استاندارد (و اصطلاحات مشابه جهانی) :

## Tarist

\* مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :

- نوازنده ارگ

- تولیدکننده موسیقی الکترونیک

- نوازنده پیانو

- نوازنده گیتار کلاسیک

- نوازنده گیتار فلامنکو

\* جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :

الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب  طبق سند و مرجع .....

ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت  طبق سند و مرجع .....

ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور  طبق سند و مرجع .....

د : نیاز به استعلام از وزارت کار ✓



## استاندارد آموزش شغل

- شایستگی‌ها

ردیف	عناوین
۱	معرفی تار
۲	اجرای نت‌ها و تکنیک‌ها (دوره مقدماتی ۱)
۳	اجرای نت‌ها و تکنیک‌ها (دوره مقدماتی ۲)
۴	اجرای قطعات (متوسطه)
۵	اجرای قطعات (بیشرفته)
۶	ردیف نوازی
۷	
۸	
۹	
۱۰	
۱۱	
۱۲	
۱۳	
۱۴	
۱۵	



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : معرفی تار
	جمع	عملی	نظری	
	۵	۲	۳	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
تار				دانش :
			۱	-تاریخچه تار و موسیقی ایرانی
			۱	-معرفی ساختمان ساز و پرده ها
			۱	-نحوه نشستن و گرفتن ساز و انگشت گذاری
				مهارت :
		۱		-کنترل ساز بدون فشار بر عضلات
		۱		-انگشت گذاری صحیح
	نگرش :			
	-دقت و توجه به نحوه کنترل ساز و انگشت گذاری صحیح			
	-اطمینان از عدم فشار بر عضلات برای جلوگیری از انقباض عضلانی			
	-ارائه نسخه های صوتی و تصویری برای آشنایی هر چه بیشتر هنرجو با تار ,قطعات ونوازندگان آن			
	ایمنی و بهداشت :			
-رعایت بهداشت نوازندگی(کوتاه نگهداشتن ناخن ها,آزاد و راحت بودن بدن هنگام اجرا)				
-اجرای بدون فشار جهت جلوگیری از اسپاسم عضلانی				
توجهات زیست محیطی :				
-				
-				





استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : اجرای نت ها و تکنیک ها (دوره مقدماتی ۱)
	جمع	عملی	نظری	
	۲۰	۱۷	۳	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
-دستور تار و سه تار.روح الله خالقی(کتاب اول) -دستور تار و سه تار.حسین علیزاده(مقدماتی) -آموزش تار و سه تار .کیوان ساکت(دفتر اول) آموزش سه تار.جلال ذوالفنون(کتاب اول)	دانش :			
			۱	-تئوری پایه موسیقی ایران و جهان
			۱	-معرفی نت ها در پوزیسیون های مختلف
			۱	-معرفی مختصر دستگاه های موسیقی ایران
	مهارت :			
		۶		-اجرای نت ها در محدوده ساز با مضراب راست.چپ و ریز
		۳		-اجرای نت هادر کسر میزان های مختلف
		۳		-اجرای نت ها در تمام کشش ها(از گرد تا دولاچنگ)
		۴		-اجرای قطعات آسان
		۱		-نت خوانی
نگرش :				
-آموزش تئوری یا مباحث نظری باید با رویکرد پلکانی انجام گیرد و از ارائه مطالب نظری به یک باره و بدون در نظر گرفتن نیاز درسی هنرجو پرهیز شود. - در این بخش هنرجو با مفاهیم خطوط حامل ، کسر میزان ، میزانها ، نت و ارزش زمانی ، خط اتحاد ، خط اتصال ، نت نقطه دار و...به صورت عملی و نظری آشنا می شود.				
ایمنی و بهداشت :				
-				
توجهات زیست محیطی :				
-				



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان :
	جمع	عملی	نظری	
	۲۱	۱۸	۳	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			اجرای نت ها و تکنیک ها (دوره مقدماتی ۲)
-دستور تار و سه تار.روح لله خالقی(کتاب دوم) -دستور تار و سه تار.حسین علیزاده(مقدماتی) -آموزش تار و سه تار.کیوان ساکت آموزش سه تار. جلال ذولفنون				دانش :
			۲	-معرفی دستگاه ها و آوازهای موسیقی ایرانی
			۱	-مفهوم دستگاه. گوشه. نت ایست و شاهد
				مهارت :
		۳		-اجرای تکنیک های دست راست(دراب و شلال. تک ریز. ریز شکسته. خراش و..)
		۳		اجرای تکنیک های دست چپ (مالش. کنده. ناله. تکیه. تریل. پژواک. ویبراسیون و...)
		۱۲		-اجرای قطعات با تکنیک های هر دو دست
				-
				نگرش :
				-ارائه تکنیک ها. گام به گام وبا در نظر گرفتن سطح توان هنرجو -توجه ودقت به موزیکالیتته و اجرای هنرمندانه -ارائه نسخه های صوتی و تصویری از قطعات ارائه شده و نوازندگان به نام تار
			ایمنی و بهداشت :	
			-	
			توجهات زیست محیطی :	
			-	
			-	



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : اجرای قطعات (متوسطه)
	جمع	عملی	نظری	
	۲۷	۲۴	۳	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
-دستور تار و سه تار .حسین علیزاده (دوره متوسط) -مجموعه آثار درویش خان.ارشد تهماسبی -۲۰قطعه برای تار و سه تار.هوشنگ ظریف - مجموعه ای از آثار رکن الدین مختاری.ارشد تهماسبی -چرخ نیلوفری. کیوان ساکت -شب چراغ.هوشنگ فراهانی -آتش کاروان. انوش جهانشاهی -۱۰ تمرین برای تار و سه تار.عرفان گنجه ای				دانش :
				-معرفی دستگاه.آواز و فرم های موسیقی ایرانی
				-
				مهارت :
				-اجرای قطعات ضربی (پیش درآمد.رنگ وچهار مضراب)در تمامی دستگاه هاوآوازاها
				-اجرای قطعات ضربی از رپرتوار تار و سه تار
				-اجرای قطعات ضربی از آهنگسازان معاصر
				نگرش :
				-ارائه قطعات متوسط از نظر تکنیک وپیچیدگی با رویکرد پلکانی -پرهیز از ارائه قطعات سنگین و پیچیده -دقت و توجه به موزیکالیت و پرهیز از اجرای خشک -ارائه قطعات از آهنگسازان گذشته ومعاصر -ارائه نسخه صوتی و تصویری از قطعات ارائه شده -ارائه تمرینات روزانه برای افزایش تکنیک هنرجویان
				ایمنی و بهداشت :
			-	
			توجهات زیست محیطی :	
			-	



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : اجرای قطعات (پیشرفته)
	جمع	عملی	نظری	
	۲۷	۲۴	۳	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
۲۰- قطعه برای تار و سه تراز جلیل شهناز. هوشنگ ظریف -پیش درآمدها و رنگ های. علی اکبرخان شهنازی ۱۰- قطعه برای تار(۴جلد)حسین علیزاده -هم ساز. علی صمدپور. محمدرضا ابراهیمی -بهار مست. ضربی های استاد صبا. حسین تهرانی -مجموعه اتودها و قطعات برای تار و سه تار. نصرالله زرین پنجه. ابراهیم نیکوکار گنجینه سه تار. مسعود شعاری				دانش :
				-معرفی گوشه ها . دستگاه ها و آوازه ها
				-
				مهارت :
				-اجرای قطعات ضربی (پیش درآمد. رنگ و چهار مضراب)
				-اجرای قطعات ضربی از رپرتوار تار و سه تار
				-اجرای قطعات ضربی از آهنگسازان معاصر
				-
				نگرش :
				-رعایت موزیکالیتته مناسب و پرهیز از اجرای خشک
				-ارائه قطعات از آهنگسازان گذشته و معاصر
				-ارائه تمرینات روزانه برای افزایش تکنیک هنرجویان
				-ارائه نسخه های صوتی و تصویری از اجرای اساتید تار و سه تار
			ایمنی و بهداشت :	
			-	
			-	
			توجهات زیست محیطی :	
			-	
			-	



استاندارد آموزش  
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : ردیف نوازی
	جمع	عملی	نظری	
	۱۸	۱۵	۳	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
-ردیف مقدماتی تار و سه تار. حسین عیزاده			۲	دانش : -مفهوم ردیف موسیقی دستگاهی ایران
-ردیف دوره متوسطه تار و سه تار بر اساس ردیف موسی معروفی،هوشنگ ظریف			۱	-معرفی ردیف های معتبر سازی و آوازی
-ردیف میرزا عبدالله.داریوش طلایی				-
-ردیف آقا حسینقلی.علی اکبرخان شهنازی		۱۵		- مهارت : - شناخت و اجرای گوشه های مهم ردیف دستگاهی موسیقی ایرانی
-ردیف عالی. استاد علی اکبرخان شهنازی -ردیف آوازی.عبدالله دوامی	نگرش : -آموزش و تحصیل ردیف دستگاهی موسیقی نیازمند زمان زیاد و تلاش فراوان است بنابراین به نسبت علاقه .توانایی وخواستگاه هنرجو به یادگیری آن می توان ضمن آموزش قطعات ضربی به آموزش گوشه های ردیف پرداخت. - ایمنی و بهداشت : - - توجهات زیست محیطی : - -			



- برگه استاندارد تجهیزات

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	تار		۲	
۲	رایانه		۱	
۳	آرشیو صوتی و تصویری	از تمام ادوار موسیقی ایرانی + آثار تار.		
۴	پویپتر (پایه نت)		۱	
۵	سه پایه نت		۲	
۶	زیر پای		۲	
۷	میز مدیریت		۱	
۸	صندلی		۴	

توجه :

- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .

- برگه استاندارد مواد

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات

توجه :

- مواد به ازاء یک نفر و یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر محاسبه شود .

- برگه استاندارد ابزار

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات

توجه :

- ابزار به ازاء هر سه نفر محاسبه شود .



– منابع و نرم افزار های آموزشی ( اصلی مورد استفاده در تدوین و آموزش استاندارد )

ردیف	عنوان منبع یا نرم افزار	مؤلف	مترجم	سال نشر	محل نشر	ناشر یا تولید کننده
۱	دستور تار و سه تار	روح الله خالقی		۱۳۷۸		چنگ
۲	دستور تار و سه تار	حسین علیزاده		۱۳۷۹		ماهور
۳	آموزش تار و سه تار	کیوان ساکت				
۴	مجموعه آثار درویش خان	ارشد تهماسبی		۱۳۸۸		ماهور
۵	۲۰ قطعه برای تار و سه تار	هوشنگ ظریف		۱۳۸۳		سرود
۶	مجموعه ای از آثار رکن الدین مختاری	ارشد تهماسبی		۱۳۸۱		ماهور
۷	چرخ نیلوفری	کیوان ساکت		۱۳۸۵		مؤلف
۸	شب چراغ	هوشنگ فراهانی				
۹	آتش کاروان	انوش جهانشاهی				
۱۰	۱۰ تمرین برای تار و سه تار	عرفان گنجه ای				
۱۱	۲۰ قطعه برای تار از جلیل شهنواز	هوشنگ ظریف		۱۳۸۷		سرود
۱۱	پیش درآمدها و رنگ های استاد علی اکبر شهنازی					
۱۲	۱۰ قطعه برای تار	حسین علیزاده		۱۳۷۵		ماهور
۱۳	هم ساز	علی صمد پور. محمدرضا ابراهیمی		۱۳۸۷		ماهور
۱۴	بهار مست	استاد صبا. حسین تهرانی				
۱۵	مجموعه اتودها و قطعات برای تار و سه تار	نصرت الله زرین پنجه. ابراهیم نیکوکار				
۱۶	ردیف مقدماتی تار و سه تار	حسین علیزاده		۱۳۸۷		ماهور
۱۷	ردیف دوره متوسطه تار و سه تار بر اساس ردیف موسی معروفی	هوشنگ ظریف				
۱۸	ردیف میرزا عبدالله	داریوش طلایی		۱۳۷۷		نی
۱۹	ردیف آقا حسینقلی	استاد علی اکبر شهنازی				
۲۰	ردیف عالی	استاد علی اکبر شهنازی				
۲۱	ردیف آوازی	استاد عبدالله دوامی				
۲۲	آموزش سه تار	جلال ذوالقنون		۱۳۶۹		آهنگ
۲۳	گنجینه سه تار	مسعود شعاری				



– سایر منابع و محتواهای آموزشی (پیشنهادی گروه تدوین استاندارد) علاوه بر منابع اصلی

ردیف	نام کتاب یا جزوه	سال نشر	مؤلف / مؤلفین	مترجم / مترجمین	محل نشر	ناشر	توضیحات
۱	درک و دریافت موسیقی	۱۳۸۰	راجر کیمی بن	حسین یاسینی	چشمه		
۲	سرنوشت آهنگسازان بزرگ	۱۳۸۴	هرولد شوئبرگ	پرتو اشراق	ناهید		
۳	باخ، بتهوون و باقی برو بچه ها	۱۳۸۵	دیوید باربر	پیام روشن	ماهور		
۴	تاریخ موسیقی	۱۳۸۴	روی بنت	پیام روشن	ماهور		
۵	تجزیه و تحلیل موسیقی برای جوانان	۱۳۷۶	لئونارد برنشتاین	مصطفی کمال پور تراب	چشمه		
۶	آموزش هنر پیانو	۱۳۸۰	هانیریش نتوهاوس	محسن الهمایان	موسسه فرهنگی هنری کمال هنر		
۷	تاریخ مختصر موسیقی ایران	۱۳۸۰	تقی بینش		هوای تازه		
۸	نظری به موسیقی	۱۳۸۴	روح ..خالقی		موسسه فرهنگی و هنری رهروان پویش		
۹	تئوری بنیادی موسیقی	۱۳۷۰	پرویز منصور		کارنامه		
۱۰	موسیقی از الف تا ی	۱۳۸۰	کیوان میرهادی		تنویر		



