



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران
وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

بسمه تعالی

معاونت آموزش

دفتر طرح و برنامه های درسی

استاندارد آموزش شغل

عنوان آموزش شغل

نقاش رنگ و روغن

گروه شغلی

هنرهای تجسمی

کد ملی آموزش شغل

۲۶۵۱-۸۳-۰۵۶-۱

تاریخ تدوین استاندارد : ۹۳/۶/۱



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

شماره ملی شناسایی شغل : ۱-۰۵۶-۸۳-۲۶۵۱

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی هنرهای تجسمی :

-ثریا نیکوروش

-حمید طربی

-صدیقه رضاخواه

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل:

فرآیند اصلاح و بازنگری :

-دفتر طرح و برنامه های درسی

-کمیته تخصصی هنرهای تجسمی

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران ، خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور ، پلاک ۹۷

تلفن ۶۶۵۶۹۹۰۷ - ۶۶۹۴۴۱۲۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : Barnamehdarci@yahoo.com



تهیه کنندگان استاندارد آموزش شغل شایستگی

| ردیف | نام و نام خانوادگی | آخرین مدرک تحصیلی | رشته تحصیلی | شغل و سمت | سابقه کار مرتبط | آدرس ، تلفن و ایمیل |
|------|--------------------|-------------------|--------------------|----------------------------------|-----------------|---|
| ۱ | ثریا نیکو روش | کارشناسی | گرافیک | دبیر نقاشی و گرافیک | ۳۰ سال | تلفن ثابت: ۲۲۵۷۸۹۷۱ تلفن همراه: ۰۹۱۲۳۲۷۹۳۱۱ ایمیل: آدرس: |
| ۲ | مریم فرجی | کارشناسی | نقاشی | آموزش نقاشی | ۱۷ سال | تلفن ثابت: تلفن همراه: ۰۹۱۲۳۱۵۴۹۶۵ ایمیل: آدرس: |
| ۳ | حمیده خاجه وند | کارشناسی | نقش و چاپ پارچه | آموزش نقاشی | ۲۰ سال | تلفن ثابت: تلفن همراه: ۰۹۱۲۷۶۱۷۴۴۸ ایمیل: آدرس: |
| ۴ | حمید طربی | کارشناسی | نقاشی کامپیوتر | آموزش نقاشی | ۲۳ سال | تلفن ثابت: تلفن همراه: ۰۹۱۲۱۳۴۰۲۱۹ ایمیل: آدرس: |
| ۵ | مهناز سادات اکبری | کارشناس ارشد | نقاشی | آموزش نقاشی | ۲۳ سال | تلفن ثابت: تلفن همراه: ایمیل: آدرس: |
| ۶ | زویا توانگر | کارشناس ارشد | نقاشی | آموزش نقاشی | ۱۸ سال | تلفن ثابت: تلفن همراه: ۰۹۱۲۲۳۳۸۸۶۵ ایمیل: آدرس: |
| ۷ | صدیقه رضاخواه | کارشناس | شیمی | رییس گروه صنایع دستی و هنر | ۲۳ سال | تلفن ثابت: ۶۶۵۶۹۹۰۷ تلفن همراه: ایمیل: آدرس: |



تعاریف :

استاندارد شغل :

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود.

استاندارد آموزش :

نقشه‌ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل .

نام یک شغل :

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود .

شرح شغل :

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

طول دوره آموزش :

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی .

ویژگی کارآموز ورودی :

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود .

کارورزی:

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود.(مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی گردد).

ارزشیابی :

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه‌ای خواهد بود .

صلاحیت حرفه ای مربیان :

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود .

شایستگی :

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

دانش :

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی که می تواند شامل علوم پایه (ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

مهارت :

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود .

نگرش :

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد .

ایمنی :

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود .

توجهات زیست محیطی :

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



| | |
|---|------------|
| نام استاندارد آموزش شغل : | |
| نقاش رنگ و روغن | |
| شرح استاندارد آموزش شغل : | |
| نقاش رنگ و روغن شغلی است زیر مجموعه هنرهای تجسمی که شامل وظایفی از قبیل آماده سازی زمینه، نقاشی رنگ و روغن با یکی از سبک های جهان تکمیل آن هاست و با مراکز ارائه صنایع دستی ، هنرهای تجسمی و نمایشگاه ها در ارتباط می باشد. | |
| ویژگی های کارآموز ورودی : | |
| حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره راهنمایی حداقل توانایی جسمی و ذهنی : سلامت کامل جسمانی و روانی مهارت های پیش نیاز : ندارد | |
| طول دوره آموزش : | |
| طول دوره آموزش | : ۴۴۰ ساعت |
| - زمان آموزش نظری | : ۹۴ ساعت |
| - زمان آموزش عملی | : ۳۴۶ ساعت |
| - زمان کارورزی | : ساعت |
| - زمان پروژه | : ساعت |
| بودجه بندی ارزشیابی (به درصد) | |
| - کتبی : ۲۵ % | |
| - عملی : ۶۵ % | |
| - اخلاق حرفه ای : ۱۰ % | |
| صلاحیت های حرفه ای مربیان : | |
| صلاحیت های حرفه ای مربیان : | |
| لیسانس گرافیک و نقاشی با ۲ سال سابقه کار مرتبط | |
| فوق دیپلم با ۴ سال سابقه کار مرتبط | |
| دیپلم با ۶ سال سابقه کار مرتبط | |



* تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :

نقاش رنگ و روغن اجرای تکنیک های مختلف نقاشی با رنگ و روغن می باشد .

* اصطلاح انگلیسی استاندارد (و اصطلاحات مشابه جهانی) :

Oil Painting Artist

* مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :

-نقاش مداد رنگی

-نقاش آبرنگ

-نقاش گواش

-نقاش اکریلیک

-طراح و نقاش سیاه قلم

* جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :

الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب طبق سند و مرجع

ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت طبق سند و مرجع

ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور طبق سند و مرجع

د : نیاز به استعلام از وزارت کار



استاندارد آموزش شغل^۱.

- شایستگی ها^۲.

| ردیف | عناوین |
|------|---|
| ۱ | آماده سازی و بکارگیری زمینه ی کار در نقاشی رنگ روغن |
| ۲ | نگهداری ابزار و وسایل نقاشی رنگ روغن |
| ۳ | ساخت و بکارگیری رنگ در نقاشی رنگ روغن |
| ۴ | اجرای طبیعت بیجان با رنگ روغن |
| ۵ | اجرای تکنیک های مختلف نقاشی با رنگ روغن |
| ۶ | اجرای طبیعت با رنگ روغن |
| ۷ | اجرای آناتومی و فضا سازی با رنگ روغن |
| ۸ | اجرای یکی از سبک های هنری |
| ۹ | ارائه محصولات و بازار یابی |
| ۱۰ | |
| ۱۱ | |
| ۱۲ | |
| ۱۳ | |
| ۱۴ | |
| ۱۵ | |

^۱. Occupational / Competency Standard

^۲. Competency / task



استاندارد آموزش

- برگه‌ی تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | عنوان: |
|---|--|------|------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۲۰ | ۱۵ | ۵ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| بوم نقاشی | | | | دانش: |
| پارچه کتانی | | | ۱ | - مفهوم و معرفی تاریخچه رنگ روغن |
| سریشم - چسب چوب | | | ۱ | - مفهوم زمینه سازی |
| بوم کش | | | ۱ | - مفهوم زمینه های بافت دار |
| چهارچوب | | | ۰/۵ | - انواع بوم ها (نرم و زبر، قابدار و ساده و ...) |
| منگنه بادی | | | ۰/۵ | - جنس بوم ها (کتانی، برزنت، گونی و ...) |
| پارچه بوم | | | ۱ | - ابزارهای ساخت انواع بوم |
| برزنت گونی | | | | |
| انواع مقوا (کارتن - پلاست - ماکت - فابریانو و ...) | | ۲ | | مهارت: |
| دستمال کاغذی | | ۲ | | - آماده سازی بوم |
| ماسه | | ۳ | | - ساخت انواع بوم |
| انواع مدیوم | | ۸ | | - بافت دار کردن انواع بوم ها (برزنتی، گونی و ...) |
| | | | | - ساخت و آماده سازی چند نمونه زمینه (مقوایی، کتانی، شیشه ای و ...) |
| | | | | نگرش: |
| | | | | - دقت و مهارت در کشیدن پارچه ی بوم |
| | | | | - صرفه جویی در مصرف مواد (استفاده صحیح و به جا از مواد مصرفی و مصالح) |
| | | | | ایمنی: |
| | | | | - استفاده ی صحیح از ابزار و حفاظت از دست در هنگام کار |
| | | | | توجهات زیست محیطی: |
| | | | | - جمع آوری اضافات چسب و سریشم از محیط |



| | زمان آموزش | | | عنوان: نگهداری و ساخت ابزار و وسایل نقاشی |
|--|---|------|------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۳۶ | ۲۵ | ۱۱ | |
| تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| انواع قلم مو | | | | دانش: - انواع کاردک، کاربرد آنها |
| انواع مدیوم | | ۱ | | - انواع قلم مو و کاربرد آنها |
| انواع حلال | | ۲ | | - انواع مدیوم و کاربرد آنها |
| انواع پالت | | ۳ | | - انواع حلالها و کاربرد آنها |
| کاغذ A۴ | | ۳ | | - انواع بستهای آبی و بستهای روغنی |
| چسب کاغذی | | ۱ | | - انواع پالتهای نقاشی دائمی و موقت |
| انواع کاردک | | ۱ | | |
| انواع رنگهای روغنی محلول در روغن و آب | | | | |
| انواع بو م | | | | مهارت: - ساخت و آماده سازی انواع قلم مو و حفظ و نگهداری از آن |
| دستمال کاغذی | ۵ | | | - بکارگیری انواع مدیوم با توجه به نوع اثر هنری |
| محو کن | ۷ | | | - نقاشی با (کاردک نقاشی) و جمع آوری رنگ با (کاردک پالت) |
| جا روغنی | ۴ | | | - نگهداری شستشوی قلم موها و ترمیم آنها |
| سبد مخصوص ششوی قلم | ۵ | | | - بکارگیری پالتهای آماده دائمی و موقت و ساخت پالت شیشه ای |
| صابون جامد کاتر | ۴ | | | |
| کاتر | | | | |
| قیچی | | | | |
| | | | | نگرش: - مرتب نمودن محیط کار پس از اجرای اثر هنری - حفاظت و نگهداری از ابزار و تجهیزات |
| | | | | ایمنی: - استفاده از روپوش کار برای جلوگیری از تماس دست و لباس با انواع حلالها |
| | | | | توجهات زیست محیطی: - خودداری کردن از ریختن حلالها در چاه های فاضلاب و دفع صحیح آنها |



| | زمان آموزش | | | عنوان: ساخت و بکار گیری رنگ ها |
|---|--|--------------|-----------------------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۲۵ | ۱۸ | ۷ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| پیگمنتهای رنگی روغن بزرک رنگهای روغنی انواع قلم مو پالت مدیوم حلال کاردک | | | ۱ ۱ ۲ ۱ ۲ | دانش: - تاریخچه ی ساخت رنگ های روغنی - مفهوم پیگمنتهای رنگی - ابزارآماده سازی رنگ و روغن - رنگهای روغنی ترکیب با روغن و ترکیب با آب - مکمل های رنگی، خاکستری نوترال، خاکستریهای رنگی |
| پارچه یا دستمال کاغذی سه پایه نقاشی CD آموزشی | | ۲ ۱۰ ۶ | | مهارت : - ساخت رنگ و روغن از پودر رنگ و روغن بزرک - اجرای رنگ گذاری لایه لایه و لکه لکه (آلا پریمما) - استفاده از تونالیته سیاه و سفید در اجرای یک اثر هنری |
| | | | | نگرش : - اجرای نقاشی رنگ و روغن با توجه به فرهنگ جامعه - انجام کار با حوصله و دقت کامل و خلاقیت |
| | | | | ایمنی : - استفاده از روپوش کار - اطفاء حریق و طریقه استفاده از کپسول آتش نشانی و انواع آن |
| | | | | توجهات زیست محیطی : - عدم دور ریز اضافات رنگ به محیط زیست |



استاندارد آموزش

- برگهی تحلیل آموزشی

| | زمان آموزش | | | عنوان: اجرای طبیعت بیجان با رنگ روغن |
|--|--|------|-----------------------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۹۵ | ۷۵ | ۲۰ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| انواع قلم مو کاردک پالت جاروغنی مدیوم حلال بوم | | | ۱ ۱ ۷ ۶ ۵ | دانش: - مفهوم طبیعت بی جان - مفهوم جنسیت - ترکیب بندی وانواع آن - شناخت ترکیب بندی هنرمندان بزرگ دنیا ، هنرمندان - مفهوم نور و سایه |
| پارچه یا دستمال کاغذی | | | | مهارت: - اجرای طبیعت بیجان با استفاده از مکمل ها - اجرای طبیعت بیجان با در نظر گرفتن منبع نور و ایجاد سایه های اصلی و فرعی - اجرای جنسیت های مختلف پارچه، سفال لعابدار - بدون لعاب- شیشه - گل - اجرای طبیعت بیجان با زاویه های دید مختلف (خلاقیت) |
| | | | | نگرش: - معرفی طرحهایی متناسب با فرهنگ جامعه |
| | | | | ایمنی: - استفاده صحیح از ابزار جلوگیری از تماس حلالها با چشم دست و لباس - طریقه ی استفاده از جعبه ی کمک های اولیه |
| | | | | توجهات زیست محیطی: - |



| | زمان آموزش | | | عنوان: اجرای تکنیکهای مختلف نقاشی با رنگ و روغن |
|--|---|------|------|---|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۶۵ | ۵۱ | ۱۴ | |
| تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| انواع قلم مو | | | | دانش: - مفهوم تکنیک آلا پریمما |
| کاردک | | ۱ | | - مفهوم تکنیک لایه لایه |
| پالت | | ۱ | | - مفهوم کلاژ و کاربرد آن در نقاشی |
| چاروغنی | | ۷ | | - انواع زمینه ها و مواد لازم جهت اجرای تکنیک های مختلف رنگ روغن |
| مدیوم | | ۴ | | - مفهوم تکنیک کاردکی نقاشی |
| حلال | | ۱ | | |
| بوم | | | | مهارت: - آماده سازی یک نمونه تابلو با تکنیک آلا پریمما |
| پارچه یا دستمال کاغذی | | | | - آماده سازی حداقل یک تابلو باتکنیک لایه لایه |
| انواع وسایل چسباندنی | ۱۰ | | | - اجرای اثر هنری با کاردک نقاشی |
| تکه های روزنامه | ۱۹ | | | - آماده سازی وسایل و زمینه جهت انجام کلاژ |
| مجلات | ۵ | | | - اجرای حداقل یک نمونه کلاژ همراه با هارمونی رنگ |
| پارچه - نخ - گونی | ۳ | | | |
| انواع کاغذهای مختلف ورقی | ۱۴ | | | نگرش: - انجام کار با دقت و خلاقیت |
| - آلومینیومی - پودر مل - | | | | - معرفی تکنیک های مختلف نقاشی رنگ و روغن به جامعه |
| چسب چوب | | | | - نشان دادن اسلاید یا فیلم |
| شانه | | | | ایمنی: - استفاده از روپوش کار |
| شیشه | | | | توجهات زیست محیطی: - جمع آوری رنگ های اضافی از محیط |



| | زمان آموزش | | | عنوان: اجرای طبیعت با رنگ و روغن |
|--|--|-------------------------|------------------|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۷۰ | ۵۸ | ۱۲ | |
| تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| انواع قلم مو کاردک پالت چاروغنی مدیوم حلال بوم | | | ۴ ۳ ۲ ۳ | دانش: - مفهوم منظره و بررسی نور و سایه در ساعتهای مختلف روز - آشنایی با طراحی از محیط - مفهوم پلان در نقاشی - مفهوم پرسپکتیو رنگ در طبیعت |
| پارچه یا دستمال کاغذی | | ۱ ۲۷ ۲۰ ۵ ۵ | | مهارت: - ساخت و کاربرد منظره یاب - آماده سازی یک نمونه اجرای تابلو با توجه به رنگ های سرد و گرم - تیره و روشن و ایجاد تعادل در تابلو - اجرای پلان های نقاشی منظره از دور به نزدیک - اجرای پرسپکتیو رنگ با توجه به مبانی رنگ |
| | نگرش: - صرفه جویی در رنگ - پرورش ذهن نقاش جهت خلاقیت و نو آوری | | | |
| | ایمنی: - رعایت نکات بهداشتی در استفاده از رنگ | | | |
| | توجهات زیست محیطی: - عدم دورریز اضافات رنگ به محیط زیست | | | |



| | زمان آموزش | | | عنوان: اجرای آناتومی (انسان و حیوان) و فضا سازی با رنگ و روغن |
|---|---|------|-------------|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۶۰ | ۵۰ | ۱۰ | |
| تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| انواع قلم مو کاردک پالت جاروغنی مدیوم حلال بوم پارچه یا دستمال کاغذی | | | ۵ ۲ ۳ | دانش: - مفهوم آناتومی انسان و حیوان - در نظر گرفتن حجم های آناتومی - پرسپکتیو رنگ در آناتومی فضای ساز |
| | | | | مهارت: - استفاده از مکمل های رنگی در اجرای یک آناتومی و فضا سازی - اجرای یک اثر هنری با ترکیب پرسپکتیو خطی، رنگ، آناتومی و فضا سازی - اجرای خلاقیت و نوآوری در اثر هنری |
| | | | | نگرش: - معرفی آثار هنری متناسب با فرهنگ جامعه - صرفه جویی در رنگ |
| | | | | ایمنی: - رعایت نکات بهداشتی |
| | | | | توجهات زیست محیطی: - عدم دورریز اضافات رنگ به محیط زیست |



| | زمان آموزش | | | عنوان: اجرای یکی از سبک های هنری |
|---|--|----------|---------------------------------|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۶۰ | ۵۰ | ۱۰ | |
| تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| انواع قلم مو کاردک پالت جاروغنی مدیوم حلال بوم پارچه یا دستمال کاغذی | | | ۱ ۴ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ | دانش: - مفهوم سبک های هنری - تاریخچه سبکهای مختلف هنری (کلاسیک، رئالیسم، امپرسیونیسم، اکسپرسیونیسم، و رئالیسم، کوبیسم، فوویسم، آبستره و ..) - رنگ گذاری موضوعات کلاسیک، رئالیسم و هنرمندان مشهور این سبک - رنگ گذاری توجه به نور - سایز و میزان دخالت طراحی در آثار امپرسیونیسمی، پست امپرسیونیسم و هنرمندان مشهور این سبک و... - هنرمندان سبکهای اکسپرسیونیسم و ویژگی های محیط زندگی آنان و توجه به نوع رنگ گذاری - انواع کوبیسم و تحول آن - بررسی زمان شروع آبستره و تحولات و هنرمندان این دوره |
| | | ۱۰ ۴۰ | | مهارت: - اجرای اثر هنری در چند سبک مختلف نقاشی - اجرای یکی از سبک های هنری به صورت تخصصی |
| | نگرش: - سبک های هنری متناسب با فرهنگ جامعه - خلاقیت و نوآوری | | | |
| | ایمنی: - استفاده از روپوش کار | | | |
| | توجهات زیست محیطی: - عدم دوریز اضافات مواد رنگی و کاغذ به محیط زیست | | | |



| | زمان آموزش | | | عنوان: ارائه محصولات و بازاریابی |
|---|--|------|-----------------------|--|
| | جمع | عملی | نظری | |
| | ۹ | ۴ | ۵ | |
| تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی | دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط | | | |
| بروشور کاتالوگ نمایشگاهها کتاب آموزشی نرم افزارهای آموزشی دستگاه رایانه و متعلقات آن تعداد چسب مایع قیچی خط کش پاک کن مداد ماژیک وسایل تزئینی بسته بندی | | | ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ | دانش: - مفهوم بازاریابی - اطلاعاتی در زمینه نمایشگاههای صنایع دستی و هنری - روش های ارتباط با فروشندگان، هتل داران و ... - تبلیغات در زمینه محصولات از طریق سایتهای اینترنتی - مفهوم نگار خانه و انواع آن |
| | | | | مهارت: - حفظ و نگهداری و آماده سازی انواع تابلو جهت شرکت در نمایشگاه ها - قاب کردن کارها(پاسپارتو)و بسته بندی آنها - شرکت در نمایشگاههای داخل و خارج کشور - ساخت پوسته های تبلیغاتی - ارتباط بامدیران هتل ها و نمایشگاه ها و ... |
| | | | | نگرش: - صداقت در معرفی محصولات - پرهیز از بزرگ نمایی در بازاریابی و ارائه محصولات - مراعات رقبا در فروش و عرضه در فضای برابر |
| | | | | ایمنی: - |
| | | | | توجهات زیست محیطی: - |



- برگه استاندارد تجهیزات

| ردیف | نام | مشخصات فنی و دقیق | تعداد | توضیحات |
|------|-----------------|-------------------|-------|---------|
| ۱ | رایانه | | ۱ | |
| ۲ | فیلم های آموزشی | CD | | |
| ۳ | میز | | ۳ | |
| ۴ | صندلی | | ۱۵ | |

توجه :

- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .

- برگه استاندارد ابزار

| ردیف | نام | مشخصات فنی و دقیق | تعداد | توضیحات |
|------|---------------|-------------------|-------|---------|
| ۱ | کاردک | - | | |
| ۲ | جاروغنی | - | | |
| ۳ | سبد مخصوص | شستوی قلم | | |
| ۴ | صابون جامد | - | | |
| ۵ | کاتر | - | | |
| ۶ | قیچی | - | | |
| ۷ | چسب کاغذی | - | | |
| ۸ | سه پایه نقاشی | - | | |

توجه :

- ابزار به ازاء هر سه نفر محاسبه شود .



- برگه استاندارد مواد

| ردیف | نام | مشخصات فنی و دقیق | تعداد | توضیحات |
|------|----------------------|-----------------------------------|--------------------|---------|
| ۱ | انواع قلم مو | - | ۱۵ | |
| ۲ | انواع حلال | - | به میزان مورد نیاز | |
| ۳ | پودر مل | - | به میزان مورد نیاز | |
| ۴ | بوم نقاشی | - | ۱۵ | |
| ۵ | انواع مقوا | کارتن ، پلاست ، ماکت، فابریانو | | |
| ۶ | انواع رنگ روغنی | محلول در آب و روغن | به تعداد | |
| ۷ | انواع مدیوم | - | | |
| ۸ | دستمال کاغذی | - | | |
| ۹ | کاغذ | - | | |
| ۱۰ | پیگمنت های رنگی | - | | |
| ۱۱ | روغن برزک | - | | |
| ۱۲ | پودر مل | - | | |
| ۱۳ | پارچه | - | | |
| ۱۴ | نخ | - | | |
| ۱۵ | گونی | - | | |
| ۱۶ | چسب چوب | - | | |
| ۱۷ | انواع وسایل چسباندنی | شیشه ، شانه ، تکه روزنامه ، مجلات | | |
| | | | | |
| | | | | |

توجه :

- مواد به ازاء یک نفر و یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر محاسبه شود .