

بسمه تعالی
معاونت آموزش
دفتر طرح و برنامه های درسی

مشخصات کلی و برنامه آموزشی

آموزش های تکمیلی بین سطوح تحصیلی

دیپلم-کاردانی

هنرهای تجسمی - گرایش رشته نقاشی سنتی

به روش پودمانی

خوشه فرهنگ و هنر

این دوره در گروه برنامه ریزی درسی صنایع دستی و هنر دفتر طرح و برنامه های درسی سازمان تدوین شده است؛ که پس از تصویب شورای برنامه ریزی درسی سازمان قابل اجرا می باشد.



ویرایش دوم:

۱۳۹۱ / ۰۶/۲۰

پیشنهادی غیر مصوب

مشخصات تیم تدوین دوره:

هدایت و نظارت:

دکتر کوروش پرند-معاون وزیر تعاون کار و امور اجتماعی و رییس سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور

دکتر عزیز حبیبی ینگجه-معاون آموزشی سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور

دکتر حسین خنیفر،مدیرکل دفتر طرح و برنامه های درسی سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور

تدوین:گروه برنامه ریزی درسی صنایع دستی و هنر

دکتر سید سعید سید احمدی زاویه: عضو هیئت علمی دانشگاه هنر

دکتر فاطمه نسرین کاتب: عضو هیئت علمی دانشکده هنر دانشگاه الزهرا

دکتر سمانه رستم بیگی:معاون پژوهشی مراکز علمی کاربردی سازمان میراث فرهنگی

عزت مهربانی،کارشناس برنامه ریزی درسی ومدرس دانشگاه(صنعتگر صنایع دستی وهنر)

سمیرا رضایی،صنعتگر صنایع دستی وهنر سازمان صنایع دستی ومیراث فرهنگی

صدیقه عطایی،کارشناس نقاشی ایرانی(حوزه اشتغال)

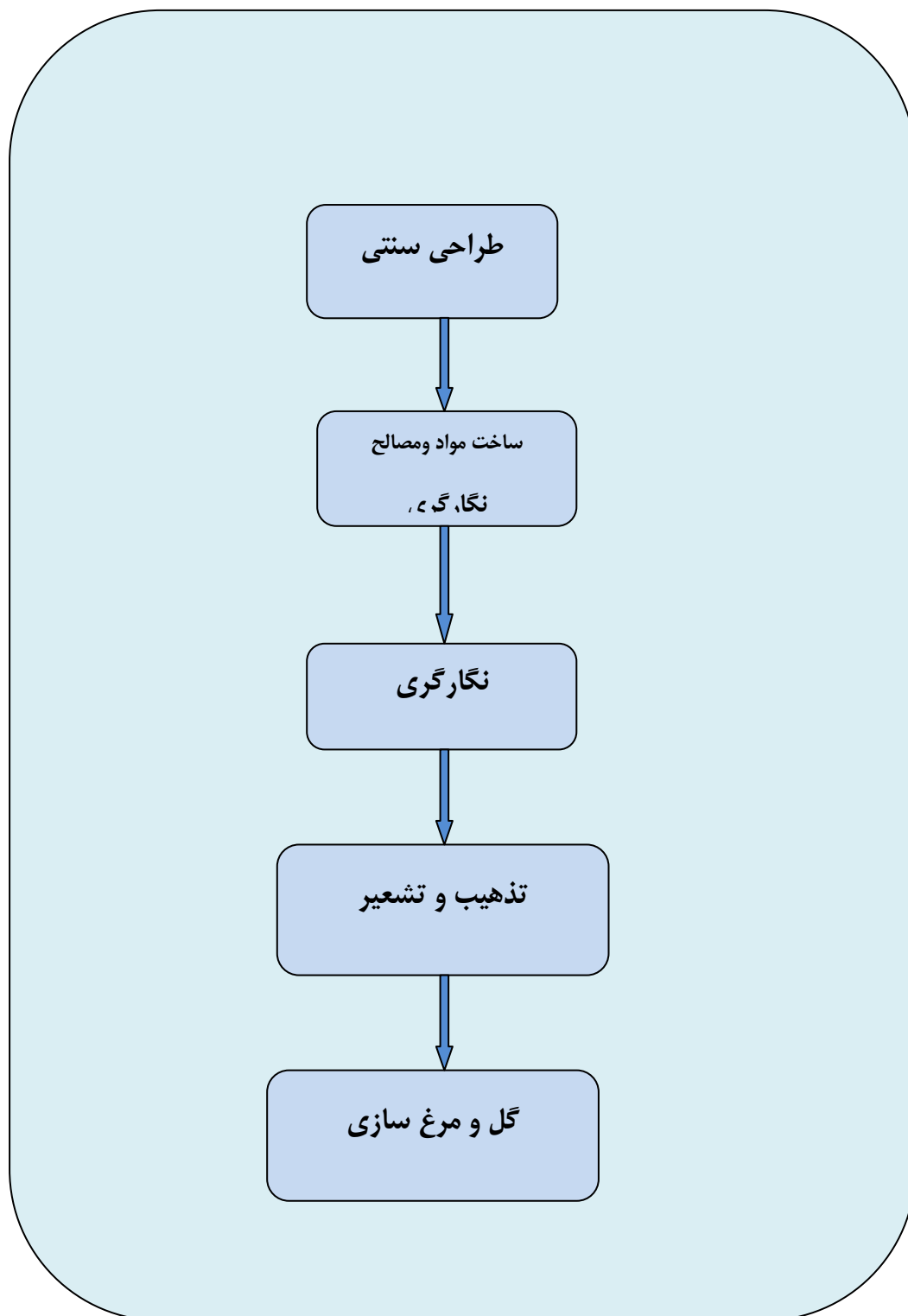
صدیقه رضاخواه،رئیس برنامه ریزی درسی گروه صنایع دستی وهنر

تعریف دوره: نقاشی سنتی در ایران از پیشینه ای چندصدساله برخوردار است و در مجموع می توان گفت این هنر اسلامی به عنوان برنامه درسی می تواند راهگشای هنرمندان و در جهت اشتغال این گروه صورت پذیرد. این برنامه درسی شامل ۲۶ درس است که در هر کدام از آن، شایستگی های لازم و مرتبط به این هنر گنجانده شده است.

کاربرد دوره: شکوفایی هنر نگارگری و نقاشی سنتی - احیای مجدد هنرهای ظریف نگارگری و نقاشی و غنی سازی نقاشی ایرانی - تزئینات اشیای هنری، تابلوها و مشابه آن

هدف دوره : هدف از اجرای آن تربیت و تامین نیروی انسانی ماهر در ساخت آثار هنری و کاربردی می باشد و هدف کلی تر آن بالابردن سطح اشتغال در جامعه و ایجاد درآمد برای گروه های هنری است، آگاهی از وضعیت روز هنرها و صنایع دستی سنتی و بویژه نقش مهم آن در توسعه اقتصادی و فرهنگی و جذب گردشگران خارجی از یک سو و ایجاد اشتغال برای نسل جوان و تربیت نیروهای توانمند در خصوص آموزش این گونه هنرها که پیشینه ی تاریخی دارد از سوی دیگر حائز اهمیت فراوان است.

نقشه ارتباط عمودی پودمانهای رشته نقاشی سنتی



شرایط و ضوابط پذیرش کارآموز:

۱- دارا بودن دیپلم کار و دانش شاخه فرهنگ و هنر

۲- دارا بودن دیپلم متوسطه

۳- دارا بودن سلامت کامل جسمی و روحی

ساختار دوره:

- زمان کل آموزش: ۲۰۰۰ ساعت

- تعداد بسته های مهارتی: ۵ پودمان

- تعداد پودمان های شایستگی: ۲۶ درس

مشخصات پودمان های دوره آموزش های تکمیلی بین سطوح تحصیلی

دیپلم-کاردانی

صنایع دستی - نقاشی سنتی

ردیف	نام پودمان	نوع پودمان	تعداد درس	ساعت آموزش		
				نظری	عملی	جمع
۱	طراحی سنتی	قابل اشتغال	۵	۹۶	۳۸۴	۴۸۰
۲	ساخت مواد و مصالح نگارگری	قابل اشتغال	۴	۸۰	۲۴۰	۳۲۰
۳	نگارگری	قابل اشتغال	۹	۱۴۴	۲۸۸	۴۳۲
۴	تذهیب و تشعیر	قابل اشتغال	۴	۱۲۸	۳۸۴	۵۱۲
۵	گل و مرغ سازی	قابل اشتغال	۴	۶۴	۱۹۲	۲۵۶
جمع			۲۶	۵۱۲	۱۴۸۸	۲۰۰۰
جمع کل						

عنوان پودمان:طراحی سنتی

تعریف:دروس دانش ومهارت ارائه شده دراین پودمان،کارآموزرا برای انجام مراحل طراحی سنتی که شامل طراحی نقوش گیاهی ،طراحی نقوش هندسی ، جانوری و تلفیق این نقوش است،آماده نموده وپس از طی موفقیت آمیزپودمان،وی راقادربه اشتغال درکارگاه های هنری می نماید.

شرایط ورودی پودمان:

مطابق با شرایط ورودی دوره

ساختارپودمان:

ساعت آموزش		عنوان درس	ردیف
عملی	نظری		
۹۶	۱۶	طراحی نقوش گیاهی و تلفیق آنها	۱
۶۴	۱۶	طراحی نقوش هندسی و تلفیق آنها	۲
۶۴	۱۶	طراحی نقوش جانوری	۳
۶۴	۱۶	اجرای طرح های تلفیقی	۴
۹۶	۳۲	بکارگیری طراحی سنتی در انواع هنرهای سنتی	۵
۳۸۴	۹۶	جمع	
۴۸۰		جمع کل	

عنوان پودمان: ساخت مواد و مصالح نگارگری

تعریف: دروس دانش و مهارت ارائه شده در این پودمان، کارآموز را برای انجام مراحل ساخت مواد و مصالح نگارگری که شامل بکارگیری انواع زمینه در نقاشی سنتی ، ساخت کاغذ، انواع بوم و آماده سازی آنها، ساخت و بکارگیری انواع رنگ های سنتی (معدنی، گیاهی و آلی)، ساخت و بکارگیری انواع ابزارهای رنگ گذاری است، آماده نموده و پس از طی موفقیت آمیز پودمان وی را قادر به اشتغال در کارگاه های هنری می نماید.

شرایط ورودی پودمان:

مطابق با شرایط ورودی دوره

ساختار پودمان:

ساعت آموزش		عنوان درس	ردیف
عملی	نظری		
۹۶	۳۲	بکارگیری انواع زمینه در نقاشی سنتی	۱
۴۸	۱۶	ساخت کاغذ، انواع بوم و آماده سازی آنها	۲
۴۸	۱۶	ساخت و بکارگیری انواع رنگ های سنتی (معدنی، گیاهی و آلی)	۳
۴۸	۱۶	ساخت و بکارگیری انواع ابزارهای رنگ گذاری	۴
۲۴۰	۸۰	جمع	
۳۲۰		جمع کل	

عنوان پودمان: نگارگری

تعریف: دروس دانش و مهارت ارائه شده در این پودمان، کارآموز را برای انجام مراحل نگارگری که شامل طراحی چهره، طراحی جلوه های طبیعت در نگارگری، طراحی جانوری در نگارگری، طراحی انسان یا اندام نگاری به شیوه معاصر، طراحی نگاره به کمک آب مرکب، رنگ گذاری در نگارگری به شیوه مکاتب، انگ کاری، اجرای یک اثر ابداعی است، آماده نموده و پس از طی موفقیت آمیز پودمان وی را قادر به اشتغال در کارگاه های هنری می نماید.

شرایط ورودی پودمان:

مطابق با شرایط ورودی دوره

ساختار پودمان:

ساعت آموزش		عنوان درس	ردیف
عملی	نظری		
۳۲	۱۶	طراحی چهره	۱
۳۲	۱۶	طراحی جلوه های طبیعت در نگارگری	۲
۳۲	۱۶	طراحی جانوری در نگارگری	۳
۳۲	۱۶	طراحی انسان یا اندام نگاری به شیوه مکاتب	۴
۳۲	۱۶	طراحی انسان یا اندام نگاری به شیوه معاصر	۵
۳۲	۱۶	طراحی نگاره به کمک آب مرکب	۶
۳۲	۱۶	رنگ گذاری در نگارگری به شیوه مکاتب	۷
۳۲	۱۶	انگ کاری	۸
۳۲	۱۶	اجرای یک اثر ابداعی	۹
۲۸۸	۱۴۴	جمع	
۴۳۲		جمع کل	

عنوان پودمان: تذهیب و تشعیر

تعریف پودمان: دروس دانش ومهارت ارائه شده در این پودمان، کارآموز را برای انجام مراحل تذهیب و تشعیر که شامل طراحی و اجرای یک اثر تذهیب ، طراحی و اجرای یک اثر تشعیر ، طراحی و اجرای یک اثر ترکیبی تذهیب و تشعیر ، بکارگیری خط و کتیبه در یک اثر ترکیبی است، آماده نموده و پس از طی موفقیت آمیز پودمان، وی را قادر به اشتغال در کارگاه های هنری می نماید.

شرایط ورودی پودمان:

مطابق با شرایط ورودی دوره

ساختار پودمان:

ساعت آموزش		عنوان درس	ردیف
عملی	نظری		
۹۶	۳۲	طراحی و اجرای یک اثر تذهیب	۱
۹۶	۳۲	طراحی و اجرای یک اثر تشعیر	۲
۹۶	۳۲	طراحی و اجرای یک اثر ترکیبی تذهیب و تشعیر	۳
۹۶	۳۲	بکارگیری خط و کتیبه در یک اثر ترکیبی	۴
۳۸۴	۱۲۸	جمع	
۵۱۲		جمع کل	

عنوان پودمان: گل و مرغ سازی

تعریف: دروس دانش و مهارت ارائه شده در این پودمان، کارآموز را برای انجام مراحل گل و مرغ سازی که شامل طراحی نقوش متداول در گل و مرغ، ساخت و ساز و بکارگیری رنگ در گل و مرغ، اجرای گل و مرغ در حاشیه و متن، اجرای گل و مرغ بر زمینه های مختلف (قلمدان، قاب آینه، جلد) است، آماده نموده و پس از طی موفقیت آمیز پودمان، وی را قادر به اشتغال در کارگاه های هنری می نماید.

شرایط ورودی پودمان:

مطابق با شرایط ورودی دوره

ساختار پودمان:

ساعت آموزش		عنوان درس	ردیف
عملی	نظری		
۴۸	۱۶	طراحی نقوش متداول در گل و مرغ	۱
۴۸	۱۶	ساخت و ساز و بکارگیری رنگ در گل و مرغ	۲
۴۸	۱۶	اجرای گل و مرغ در حاشیه و متن	۳
۴۸	۱۶	اجرای گل و مرغ بر زمینه های مختلف (قلمدان، قاب آینه، جلد)	۴
۱۹۲	۶۴	جمع	
۲۵۶		جمع کل	